

# LINOTTE

OPERETTA in TRE ATTI  
• Libretto di C.L. •

MUSICA DI  
ERNESTO COOP

Pezzi staccati per Pianoforte

|        |           |                                                                                 |         |
|--------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 117481 | ATTO I.   | Entrata di LINOTTE: "O qual timor! O qual rossor!"                              | L. 1.50 |
| 117482 | —         | Duetto: "Io so discacciar il palpito febbril..." (RENATO e PLUMAZUL)            | " 1.50  |
| 117483 | —         | Dal Finale: "Allor che brucia il sol..." (SERPOLETTE)                           | " 1.50  |
| 117484 | ATTO II.  | Rag-Time: Il Tango e la mashisch... (SERPOLETTE e CORO)                         | " 1.50  |
| 117485 | —         | Duetto: "Profittar è bene..." (SERPOLETTE e BADUREL)                            | " 1.50  |
| 117486 | —         | Sestetto: "Ecco la giacca..." (LINOTTE, RENATO, SERPOLETTE, NINA, MAX, BADUREL) | " 1.50  |
| 117487 | ATTO III. | Terzetto: "Lei, senza dir nemmeno una parola..." (LINOTTE, RENATO, BADUREL)     | " 1.50  |



**G. RICORDI & C.**

Editori - Stampatori

MILANO



ROMA-NAPOLI-PALERMO-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.  
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXVIII, by G. Ricordi & Co.)

Printed in Italy

Imprimé en Italie

# LINOTTE

## OPERAETTA

In tre atti

Libretto di  
G. L.

Musica di  
Ernesto COOP

### Atto I. Entrata di Linotte: O qual timor! O qual rossor!

All.<sup>o</sup> moderato  
LINOTTE:  
O qual ti-mor! O

Allegro

qual ros-sor! Con - fu - sa - tut - ta - son. Qual - cu - no v'è che fis - sa - me - col

sup - «ler - gnon!» Il co - stum in è as - sai ca - rin, ma trop - po di - se -

-gnar le for - me sa - e ciò mi fa as - sai no -

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.  
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXVIII, by G. RICORDI & Co.)

117451

bb bb

Meno  
tar.

Lag - già se - ne sil - fi - diopu - re son fa - to che

va - gan nell'acqua ba - cia - to dal sol, dal sol. Son va - ghe si - re - nee far - fal - lo do - ra - to, che

so - lo per po - co inter - retto hann o il vel? Di sil - fi - dio fa - to t'at - ten - de la schia - ra. Un

pie - so - lo bri - vi - do e butta - ti in giù, in giù. Va, corri al pia - ce - re, nuo - tan - do leg - go - ra, che

l'at - ti - mo fugge e non torna mai più! Non tor - na mai più, non torna mai più! Ah!

Tuf - fo - li - na, non tar - dar; git - ta - ti nel gian - co mar: l'onda il ba - cio ti vuol

do - re, len - ta ti vuol don - do - lar. Ah! Tuf - fo - li - na, Tuf - fo - li - na, 8

git - ta - ti mai mar: l'on d'ail basio ti vuol dar e len - ta ti vuol don - do - lar!

*p dim. rall. ppp*

*f* *rall.*

Un pic - co - lo bri - vi - do e but - ta - ti in giù, in giù, ché

*legg. e dim. sempre*

l'at - ti - mo fugge e non torna mai più, mai più! Non tor - na mai più!

Ah! Tuf - fo - li - na, non tar - dar al mar!

*ff stentato pp cres. ff*



469255 P